

# Sortie des 5<sup>e</sup> A à Chartres

Le 15 avril 2019, nous, la classe de 5<sup>e</sup>A, avons fait une sortie scolaire pour visiter la cathédrale Notre Dame de Chartres, parallèlement à notre programme d'histoire géographique. Nous avons comme accompagnateurs notre professeur d'histoire-géographie, Mme Guerder et notre professeur principal, M. Humbert. Nous sommes partis à 8 heures du matin du LFA où nous avons rendez-vous, et nous sommes arrivés à Chartres vers 10 heures. La matinée fut consacrée à un atelier sur le vitrail, au Centre International du vitrail, à quelques secondes à pied de la cathédrale.

## **Atelier vitrail le matin :**

### 1. A l'époque

Traditionnellement, les personnes chargées de la confection des vitraux commençaient par dessiner sur un morceau de bois leur représentation généralement religieuse (comme la vie d'un saint par exemple) et par découper des morceaux de verre dans la taille, la forme et la couleur choisie. Ils fixaient ensuite les morceaux entre eux grâce à des tiges de plomb.

### 2. Maintenant

De nos jours, la technologie apportée par le temps a grandement facilité la tâche aux vitraillistes : par exemple, un four avec du feu n'est plus utilisé, et la création de vitraux est devenue de plus en plus sûre. Les tiges en plomb utilisées ont une forme qui permet aux verres de mieux s'emboîter entre eux.

### 3. Les détails

Pour notre atelier, nous n'avons ni le temps, ni le niveau requis pour faire quelque chose de très détaillé. C'est pourquoi nous n'avons pris qu'un seul morceau de verre de la couleur de notre choix, dont nous avons fait le contour avec les tiges en plomb qui servent normalement à emboîter les verres entre eux. Nous avons ensuite peint dessus le motif, personnage ou la lettre choisie. La peinture était constituée de verre en poudre et d'eau pour la rendre liquide. Au Moyen-Âge, elle était cuite à 620°, mais de nos jours elle peut sécher d'elle-même. Nous avons fait fondre des petites tiges d'étain grâce à un fer à souder pour solidifier les angles.

Sarah B-M, 5A

Photos :



## **Atelier d'architecture et visite de la cathédrale l'après-midi :**

Après avoir piqueniqué un repas « zéro déchets » dans la cour, nous sommes remontés à l'atelier pour y faire un exercice de « montage de voûtes », avec des cubes en bois de différentes formes.

Nous avons, en premier lieu, construit des voûtes en berceau, avec un arc plein cintre. Nous avons d'abord posé deux tronçons de murs, qui faisaient office de piliers, puis les contreforts, que nous pouvions écarter de mur grâce à des arcs-boutants. Nous avons ensuite posé le cintre, qui permet d'ériger la voûte sans qu'elle s'effondre. Au Moyen-Âge, les cintres étaient réutilisables. Après cela, nous avons enfin mis les cubes figurant les pierres calcaires, délicatement, et en veillant à ce qu'elles soient régulières, et nous avons enlevé le cintre...

Dans la plupart des cas (nous étions divisés en groupes), la voûte s'effondrait, ou tenait seulement quelques secondes. Mais certains ont réussi et sont passés à l'étape suivante, qui consistait à surélever l'ensemble sur de nouveaux piliers.

Après, nous sommes sortis du bâtiment, et nous sommes allés sur une place devant la cathédrale.

La guide nous a fournis des audioguides, dans lesquels nous l'entendions, afin de ne pas déranger les visiteurs et les fidèles présents dans l'édifice religieux.

Nous sommes rentrés dans la cathédrale, et la guide a commencé à nous montrer ses différentes parties, comme le transept ou la nef. Nous sommes ensuite allés dans le déambulatoire, qui était en restauration. La différence entre les panneaux restaurés (qui étaient d'un blanc immaculé) et ceux qui ne l'étaient pas (noirs et crasseux à cause de la pollution) était très marquante. En passant dans le déambulatoire, nous avons aussi vu les chapelles qui le jouxtaient, et dans un des bras du transept, nous avons aperçu une statue de la Vierge Marie, prénommée la « Vierge Noire ». Les vitraux étaient impressionnants, notamment pour leur couleur réputée, le « Bleu de Chartres ». Nous avons donc regardé la rosace, très connue elle aussi pour ses couleurs exceptionnelles.

Après cela, nous sommes rentrés en bus au LFA.

